

ALEX DE LAS HERAS

1982 Born in Böblingen, Germany

Email: contact@alexdelasheras.es , alde@unal.edu.co

Web: <http://alexdelasheras.es/>

Tfl: +57 323 32690 379 (CO) / +34 682 27 61 11 (ES)

Office:

Universidad Nacional de Colombia

Calle 44 # 45-67 - Unidad Camilo Torres

Bloque A 5 - Oficina 515

Tel. (57)-(1) 3165000 Ext.:10286

Bogotá, Colombia.

Perfil profesional

Profesional en producción, dirección de arte y comunicación. Docente universitario en el área de Artes Plásticas y Visuales. Investigador y candidato a Doctor en Ciencias Humanas y Sociales por la Universidad Nacional de Colombia con enfoque en los Estudios de Futuros, la Investigación Artística y el Diseño Especulativo. Magíster en Arte Experimental por la Universidad de Arte y Diseño Industrial de Linz, Austria. Magíster en Comunicación y Creatividad Publicitaria por Zinkproject Madrid, España.

Alex de las Heras ha consolidado una trayectoria internacional en Europa y en Colombia durante más de 15 años como director de Arte, productor y gestor de proyectos y eventos culturales transdisciplinarios y comunicador en el sector cultural y publicitario. Posee habilidades para estructurar, planificar y desarrollar proyectos de colaboración, intercambio, investigación y coproducciones artísticas a medio y largo plazo con instituciones nacionales e internacionales, tanto públicas como privadas, así como un extenso portafolio en la producción de programas académicos, *performance* y otros eventos culturales, residencias artísticas, talleres y exposiciones de arte.

Cuenta con claridad conceptual para escribir aplicaciones para la consecución de recursos y becas. Ha dirigido y completado proyectos de investigación-producción artística, creación y curaduría para UNESCO 14 COM 2019, el Ministerio de Cultura de Colombia, ARS Electronica Festival 2020, XI Encuentro Instituto Hemisférico CDMX 2019, el Museo Colonial y Santa Clara de Bogotá, el Círculo de Bellas Artes de Madrid, Bilbao Kultura, Linz Kultur OÖ, AFO Foro de Arquitectura del Alta Austria, la Universidad Nacional de Colombia, Kunst im Öffentlichen Raum - Niederösterreich, OÖ Kulturquartier Linz, Sankt Interface Festival, TabakFabrik Linz y la Universidad de Arte y Diseño Industrial de Linz entre otros.

Con un dominio alto y técnico del idioma inglés y conocimiento medio de alemán. Ha trabajado como Curador y Referente de Eventos para la Unión Nacional Austríaca de Estudiantes OEH en la Universidad de Arte y Diseño de Linz. Entre 2013 y 2015 co-dirigió y gestionó 'Dokapi', un espacio de producción y performance artístico en la misma universidad, llevó a cabo una programación académica y cultural de más de 40 shows. Como Director de Arte y Creativo publicitario para Bob Comunicaciones S.A. y Shackleton Group, sus piezas publicitarias han concursado en el Festival Internacional de Creatividad Cannes Lions Festival 2005 y en el C de C Festival Publicitario de San Sebastián 2005.

Vive y trabaja entre Bogotá y Madrid.

Formación académica

- Candidato a Doctor en Ciencias Humanas y Sociales, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia. 2018 - Actualmente. Supervisor: Univ.-Prof. Dr. Paolo Vignolo.
- Miembro de SensoLab, Laboratorios Interdisciplinario de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Pontificia Javeriana, Bogotá, Colombia, desde 2019.
- Miembro del grupo de investigación Hemisférico '*Juego, Fiesta y Poder*' (activo desde 2007) del Instituto Hemisférico de Performance y Política de la Universidad de Nueva York.
- Master 's Programme Media Culture and Art Theories, depto. Estudios Culturales, Universidad de Arte y Diseño Industrial de Linz, Austria. 2014 - 3 Semestres.
- Magister Artium, Mag.art. Diplomàstudium (M.F.A.) Máster en Arte y Diseño Experimental, Universidad de Arte y Diseño Industrial de Linz, Austria. 2014.
- Beca ERASMUS en Universidad de Arte y Diseño Industrial de Linz, Austria. 2010-2011.
- Licenciatura en Bellas Artes, Universidad del País Vasco, UPV, Bilbao, España. 2008-2010.
- Máster en Comunicación y Creatividad publicitaria, Zinkproject Escuela de Creativos, Madrid, España. 2006.
- Curso de Posgrado en 'Developing products and services. The role of Marketing', ofrecido por Florida Atlantic University (FAU) en ESIC Business & Marketing School, Madrid, 2005.
- Licenciatura en Publicidad y Relaciones Públicas, Universidad Rey Juan Carlos Madrid, España. 2002 - 6 Semestres.

Experiencia laboral como docente

- Feb - Jun, 2020, Profesor Invitado. Asignatura Programa Salón Cano, Facultad de Artes, Escuela de Artes Plásticas y Visuales, Universidad Nacional de Colombia.
- Feb - Jun, 2020, Profesor Asistente. Asignatura Trabajo de Grado, Facultad de Artes, Escuela de Artes Plásticas y Visuales, Universidad Nacional de Colombia.
- Sept - Dic, 2019, Profesor Asistente. Asignatura Trabajo de Grado, Facultad de Artes, Escuela de Artes Plásticas y Visuales, Universidad Nacional de Colombia.
- Ago - Nov, 2018, Profesor de Cátedra Magíster. Asignatura Portafolio, Facultad de Arte y Diseño Gráfico. Universidad Jorge Tadeo Lozano.
- Oct. 2016, Miembro invitado Jurado 'Muestras MITAV', Universidad del Atlántico, Barranquilla, Colombia.
- Oct. 2016, Taller en Maestría Interdisciplinar de Teatro y Artes Vivas (MITAV) Bogotá, Colombia. Proyecto 'Coreografía para una fiesta maldita', taller 'Fiesta como estrategia de la alegría'.
- May. 2016, Taller en Universidad de Arte y Diseño de Linz, Austria. 'Über Gemütlich'.

- 2015, Taller en Memphismemphis, Linz, Austria. 'Appropriationism as a tactic of cultural production'.
- 2014, Profesor invitado en Instituto de Danza Contemporánea (IDA) en Anton Bruckner Privat Universität, Linz, Austria. Co-director del proyecto 'Dilemma'.
- 2012, Taller en LIWOLI Radical Art Festival, Austria. 'Swarm Grid Sensing'.

Funciones:

- Organizar el aprendizaje como una construcción de competencias.
- Fomentar la autonomía, autogestión y autoevaluación a partir de las fortalezas y debilidades de cada alumno, así como la búsqueda de intereses e intenciones enmarcadas en los contextos de aprendizaje del estudiante.
- Consultoría y diseño de proyectos de trabajo para una investigación dirigida.
- Liderar y coordinar grupos de hasta 17 estudiantes durante el curso, la preparación de performances, exhibiciones y representaciones.
- Dar retroalimentación personalizada a los estudiantes en el proceso de producción de sus proyectos y después de sus exámenes, guiándolos al asumir la responsabilidad y el compromiso de las artes y el diseño como profesión.
- Evaluación de los trabajos finales.

Experiencia profesional como director y productor de proyectos y eventos culturales

Desde 2011 - Actualmente Colombia, Austria, España.

Dirección, producción y producción ejecutiva de eventos artísticos y culturales: inauguraciones, espectáculos, eventos corporativos, simposios y conferencias, talleres, residencias artísticas, exposiciones de arte y performance en vivo, en espacios públicos y privados, en representación de empresas, instituciones y particulares.

Funciones:

- Reunión, contratación y gestión del equipo humano; coordinación de acciones de equipos técnicos; diseño, planificación y supervisión; organización de las necesidades logísticas; gestión presupuestaria.
- Gestión y supervisión del proceso de producción, incluyendo la orden de trabajo y toda la documentación generada durante los procesos.
- Establecimiento de convenios y acuerdos bilaterales con Instituciones Culturales para el desarrollo y consecución de proyectos y programas artísticos. Búsqueda de financiación.
- Responsable de contenidos de creación: investigación, conceptualización y desarrollo de la creación y los contenidos culturales en base a unos objetivos fijados.
- Responsable de Relaciones Públicas: organización, coordinación y cooperación con artistas y participantes invitados, convenios con instituciones y patrocinadores.
- Diseño de propuestas de actividades culturales y/o educativas en el campo de los museos, asociaciones, galerías y espacios culturales. Delineamiento de estrategias a corto y largo plazo en consonancia con el público objetivo del lugar.
- Asesoría cultural, información y asesoramiento a la comunidad participante sobre los diferentes programas. Conocedor de las disciplinas y actividades del sector artístico colombiano, austríaco y español. Amplia y multidisciplinaria base de datos de contacto: artistas, académicos, trabajadores culturales, equipos técnicos locales e internacionales. Extenso conocimiento de la historia del arte de España y Europa.

- Elaboración de informes técnicos y financieros.

Eventos y exposiciones como director, curador y productor:

- 2019, FOCO 2019-2039, 'The Future of Cultural Heritage in Colombia', XIV Intergovernmental Committee for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage UNESCO 14 COM, Bogotá, Colombia.
- 2019, 'I Concilio de Diablos Festivos', Museo Iglesia Santa Clara, XIV Intergovernmental Committee for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage UNESCO 14 COM, Bogotá, Colombia.
- 2019, 'Agua del Futuro', XI International Encuentro 'The World Inside Out: Humour, Noise, and Performance'. Hemispheric Institute of Politics and Performance, New York University, in México D.F.
- 2018, 'Alegorías de un Bodegón. Fruta y sensualidad en el Siglo XXI', Teatro Experimental, L'Explose Artist in Residency, Bogotá, Colombia.
- 2017, 'Shedding the Skin', Artist in Residency Programme plus Exhibition at AFO Architecture Forum Upper Austria.
- 2017, Noise Frühstück 'What is the Future of Arts in a Post-Industrial Society, in a Media and Services Age?', Stadtwerkstatt Linz, Austria.
- 2016, 'Metafiesta. Políticas del Éxtasis'. Reflexión teórica y artística, creación de conocimiento festivo-ritual a través de prácticas artísticas. Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung Linz, Austria.
- 2016, 'Kunst Tombola' with Salvatore Viviano, Galerie Ost + West Linz, Austria. (Director, Producer, Performer).
- 2015, 'It's a dirty, dirty job', Noise and Video Games Exhibition, Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung Linz, Austria. In collaboration with Enrique Tomás.
- 2015, 'OMG! Wholesale Believes and Blasphemies'. Rituals, deities, morality and artistic practices. Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung Linz, Austria.
- 2014, 'TransPorno. Porno, Trans and Artistic Practices'. Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung Linz, Austria.
- 2014, 'Low Cost Hedonism for All', Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung Linz, Austria.
- 2013-2014, 'Noise Cocktail Series', Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung Linz, Austria.
- 2013, 'NIGHT of the INSECTULA!', Time's Up Laboratory for the Construction of Experimental Situations, Linz, Austria.
- 2012, 'Containerrr'. Relational Art & Open Space. Expanderrr Collective Exhibition, Linz Promenade, Austria.
- 2011, 'Expandimentalll. Adapting the Void'. Expanderrr Collective Exhibition, Tabakfabrik Linz, Austria.

Experiencia profesional como Artista. Trayectoria, exposiciones, residencias artísticas, becas y distinciones

Para un completo portafolio visitar: www.alexdelasheras.es

Artista conceptual y visual, curador de artes escénicas y contemporáneas residente en Bogotá y en Madrid, con más de 40 shows y exposiciones realizadas desde 2010 en Austria, Alemania, España y Colombia. Cofundador de 'El burdel Creativo', en 2009; una galería peep show online de proyectos y Cultura Copyleft y cofundador del Colectivo Artístico Expanderrr, en 2010; enfocado en adaptar espacios públicos abandonados o en desuso donde albergar programación y eventos culturales abiertos al público en general. Cofundador del dúo ecléctico 'gula gula'; enfocado en la sinestesia gastro artística desde 2013. Miembro del laboratorio 'La Escuelita' del CA2M Centro de Arte 2 de Mayo de Madrid en 2017. Miembro de SensoLab, Laboratorios Interdisciplinario de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Pontificia Javeriana, Bogotá, Colombia, desde 2019.

Mi obra ha sido expuesta y representada durante la XIV Reunión del Comité Intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de UNESCO 14 COM, Ars Electronica Festival 2020, Lentos Kunstmuseum Linz, Leopold Museum Wien, Kunst im Öffentlichen Raum Niederösterreich, Publicart, Museo Colonial y Santa Clara de Bogotá, Sala Juana Mordó, Círculo de Bellas Artes de Madrid y espacio Urg3l, Jardín Botánico de Linz, Red Sapata Linz, Anton Bruckner Privatuniversität Linz, Spinnerei Kunstraum Traun Austria, Galería MemphisMemphis, Galería Sturm und Drang, KunstRaum Goethestrasse xtd, Le Festival du Film de Fesses de París, Festival Sank Interface 2017 y más recientemente en OÖ Kultur Quartier, entre otras instituciones, espacios, galerías y festivales internacionales.

Exposiciones como artista, performances y proyecciones

- 2021, Experimentierfeld Anniversary Exhibition, KLUCKYLAND artist-run space, Vienna, Austria.
- 2020, 'Fantasy Island', a gula gula performance, Sound Campus at ARS ELECTRONICA Festival, Linz, Austria.
- 2019, 'La Fiesta del Fin', Laboratorio de Imágenes de Futuros, Espacio Odeón, Bogotá D.C. Colombia.
- 2018, 'Loose Harbour', OÖ Kulturquartier, Linz, Austria.
- 2018, Le Festival du Film de Fesses de Paris, L'hybride Short Film Venue, Paris, France.
- 2017, 'The Geek Chefs', a gula gula performance, Sankt Interface 2017, Linz Austria. (Director, Curator, Producer).
- 2017, 'The dog is missing', Jagen & Sammeln, EG des Ursulinenhofs im OÖ Kulturquartier, Linz, Austria.
- 2017, 'Alex de Orión', Live Call-In Tarot TV Show for Artists, GFK & DortfTV, Linz, Austria.
- 2016, 'Coreografía para una fiesta maldita', Salón de la MITAV, UNAL, Bogotá, Colombia.
- 2016, 'The dog is missing', Sala Teatro Seki Sano, Bogotá, Colombia.
- 2016, 'The dog is missing', Universidad Nacional del Bosque, Bogotá, Colombia.
- 2016, Stilles Beben, Festival für Performancekunst, Urhof20, Grünbach am Schneeberg, Austria.
- 2016, 'Hoy es un día cualquiera, a mediados de 2030', Sala Juana Mordó, Círculo de Bellas

Artes de Madrid y espacio Urg3l, España.

- 2016, 'Locus Amoenus' an operetta of Elio Nikos Seidl, Burg Reichenstein, Austria, (performer).
- 2015, 'Floating Village', KunstRaum Goethestrasse xtd, Linz, Austria.
- 2015, 'Exotische Provinz', Central Linz, Austria. gfk | Gesellschaft für Kulturpolitik OÖ, Austria. .
- 2014, 'The Gossip Hounds', Live Radio Show at Salonschiff Fräulein Florentine & Blue Danube Radio, Linz, Austria.
- 2014, 'Prokrastinieren und Abschalten, Müssiggang am Donaudamm', MemphisMemphis Gallery.
- 2014, 'Dilemma', Performance in Red Sapata Linz, Austria.
- 2014, 'Dilemma', Anton Bruckner Privat Universität Linz, Austria.
- 2014, 'Dilemma', Spinnerei Kunstraum Traun, Austria.
- 2014, 'Der Käfig ist auf, und der Zoo zu', Andrea van der Straeten & Hubert Lobnig Experimentelle Gestaltung department Show in Raumschiff Gallery, Linz, Austria.
- 2014, Parallaxe 2, Nomadenettappe, Alex de las Heras & Marc-Alexandre Dumoulin, Linz, Austria.
- 2014, The Uninvited, Nomadenettappe Gallery, Linz, Austria (Solo Exhibition).
- 2014, 'The Uninvited', Site-specific Installation in Slapstick. Die Kunst der Komik Exhibition, Lentos Kunstmuseum Linz, Austria.
- 2013, 'Paradeiser', Schwabencenter Augsburg, EXTRAWURST Gallerie, Augsburg, Germany.
- 2013, *LETS SINK!*, Eine Kooperation mit Kunst im Öffentlichen Raum Niederösterreich, Wellenklaenge Festival, Lunz am See, Austria.
- 2013, 'Destroy 10000 years of Nature, Wem Gehört die Grüne Bühne?', Andrea van der Straeten & Hubert Lobnig Experimentelle Gestaltung department Show in Botanical Garden Linz, Austria. Kunstuniversität Linz, AG Linz.
- 2013, 'Tenia Simbionte' The found catalogue, Parasitic Installation in the *nackte männer* Exhibition, Leopold Museum Wien, Austria.
- 2013, 'Tenia Simbionte' The found catalogue, Parasitic Installation in the *der nackte mann* Exhibition, Lentos Kunstmuseum Linz, Austria.
- 2012, BEST OFF der KunstUniversität Linz, Tabakfabrik Linz, Austria.
- 2012, 'Floating carpet', Eleonore Schiff der Stadtwerkstatt, Linz, Austria (Solo Exhibition).

Becas, Premios y Residencias Artísticas:

- 2020, Beca Apoyo Proyectos de Investigación entre las Facultades de Artes y Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia, UNAL.

- 2019, Beca Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura de Colombia, 'X Encuentro Nacional de Patrimonio'.
- 2019, Coordinador del grupo de trabajo 'Metafiesta. "La Fiesta" que habla (y se ríe) de sí misma', realizado en el XI Encuentro Hemisférico: 'El mundo al revés: Humor, ruido y performance', Ciudad de México, México.
- 2018, Residencia Artística Factoría L'Explose, Bogotá, Colombia.
- 2017, Palmarès Le Festival du Film de Fesses de Paris 'Mención especial' para 'Abstract Porn', París, Francia.
- 2017, LinzIMPORT Linz Kultur Förderungen, Austria.
- 2016, Residencia Artística, RAUN, Universidad Nacional de Colombia, Colombia.
- 2016, Residencia Artística, Urhof20 – Grünbach am Schneeberg, Austria.
- 2013, Residencia Artística, Kulturpark West Augsburg. Augsburg als Experimentierfeld für Interdisziplinäre Kunst und Ausdrucksformen, Schwabencenter Augsburg, Alemania.
- 2013, LET'S SINK! Residencia Artística en Festival Wellenklaenge, Lunz am See, Austria.
- 2013, Nominación Neptune Wasser Preis, Wien, Austria.
- 2012, Best OFF der KunstUniversität Linz, Austria.
- 2012, Residencia Artística Eleonore Schiff, STWST, am Winterhafen Linz, Austria.
- 2010-2011, Beca Erasmus, Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung Linz, Austria.
- 2006, 1^{er} Premio Festival de Publicidad NEBRIFEST, Madrid.
- 2005, 1^{er} Premio, Concurso de Relato Breve ESICREA, Madrid.

Ponencias

- 2020, 'Concilio de Diablos Festivos' en Curso Contexto: Fiestas populares, Carnaval, Sociedad y Arte Popular Universidad Nacional de Colombia UNAL, Bogotá, Colombia.
- 2019, 'La Fiesta del Fin' en el marco del Laboratorio 'Imágenes del Futuro' a cargo de SensoLab (Laboratorio interdisciplinario de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Pontificia Javeriana) y organizado por Espacio Odeón. En Espacio Odeón, Bogotá, Colombia.
- 2019, 'Agua del Futuro' en 'El Mundo al revés: Humor, ruido y performance', Presentación sobre 'La práctica al revés: Fiesta, risa y performance' en el Antiguo Colegio de San Ildefonso durante el XI Encuentro Hemisférico de Performance y Política, Hemispheric Institute, Ciudad de México, México.
- 2018, Interludios, Ponencia sobre Arte en el Espacio Público: sobre su capacidad de generación de territorios identitarios y el establecimiento de tiempos y espacios fronterizos. Universidad Pedagógica Nacional UPN, Bogotá, Colombia.

Publicaciones y bibliografía

- Octubre 2020. 'Cuando sueño con el río', Editorial Norma, ISBN: 9789580017196.
- 2018, Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich, Band 2011-2013, Verlag für moderne Kunst.
- Mayo 2016. 'Metafiesta. A fiesta which talks about itself', Magazine of the Political Cultural Society of Upper Austria, GFK Gesellschaft für Kulturpolitik, pg. 24.
- Enero 2016. 'El Espejo Mágico', Reflexión sobre la mascarada de invierno 'Los Carochos', Revista 'Los Carochos', Fiesta de interés turístico de Castilla y León, pg. 6.
- 2015, 'Der Käfig ist auf, und der Zoo zu', Experimentelle Gestaltung department publication, Kunstuniversität Linz, Austria. ISBN 978 3 85449 446 1
- 2012, KunstUniversität Linz BEST OFF 2012 publication.
- Sep 2012, Versorgerin stadtwerkstatt Magazine Linz, 'Voyage, voyage' von Theresa Luise Gindlstrasser über das projekt 'Process 51'.

Más experiencia profesional

2013 - 2015

Referente de Eventos en la Unión Nacional Austríaca de Estudiantes en la Universidad de Arte y Diseño de Linz / Veranstaltungsreferent ÖH Dokapi, Hochschüler*Innenschaft Kunstuniversität Linz, Austria.

Funciones:

- Responsable de contenidos de creación: investigación, conceptualización y desarrollo de la creación y los contenidos culturales. Proyección y monitorización de proyectos estudiantiles, diseño de programación mensual para espacios universitarios, a veces en colaboración con asociaciones culturales.
- Director de equipo. Durante los dos años al cargo lideré equipos de 12 trabajadores por año, un total de 24. Entre mis funciones al cargo: Selección de personal, definición y delegación de responsabilidades, supervisión, organización de reuniones, apoyo, incentivación y motivación a los miembros del equipo.
- Diseño, planificación y realización de eventos culturales tales como simposios y conferencias, jornadas temáticas, talleres, conciertos y performance en vivo.
- Gestión del plan de negocio, presupuestos, gastos, contratos, permisos, honorarios, facturas e inventario.
- Información y asesoramiento a la comunidad universitaria sobre los diferentes programas y actividades.
- Principal persona de contacto y punto de apoyo para artistas, patrocinadores y colaboradores.
- Captación de patrocinio, becas, sponsors y colaboradores.
- Desarrollador de instalaciones sitio-específicas y contextuales. Asistencia en instalación, montaje y desinstalación de obras, escenografía para eventos.
- Gestión de espacio e infraestructura en función del tipo de evento y el público, mantenimiento de las obras de arte, gestión de espacio e infraestructura en función del tipo de evento y el público.
- Redacción de contenidos y diseño gráfico para eventos, cartelería y otros medios gráficos de comunicación.
- Recibimiento y orientación a visitantes e invitados, facilitando información acerca del espacio y de las exposiciones.

Durante los dos años al cargo, lideré más de 20 eventos artísticos y culturales: desde una residencia artística para chefs, jornadas semanales temáticas de discusión sobre temas contemporáneos, cápsulas y cócteles sonoros, performances en vivo, conciertos, festivales de invierno y verano entre otros eventos.

Logros y resultados clave:

- Incremento del 200% en la audiencia del espacio Dokapi y de los programas, eventos y festivales asociados durante los años 2013-2015.
- Incremento en los ingresos de audiencia externa en un 300%, rescatando el proyecto en el primer semestre de 2013 y cubriendo la deuda acumulada durante los años previos a 2013.
- Posicionamiento del proyecto Dokapi ÖH a nivel local y nacional.

Jefe directo: ÖH Vorsitz Hochschüler*Innenschaft Kunstuniversität Linz.

Contacto: oeh.vorsitz@ufg.at / <https://www.ufg.at/Vorsitzteam.2113.0.html>

2008 - 2016

Independiente

Austria, España.

Funciones y Servicios:

- Design thinking (empatizar, definir, idear, prototipar y testear). Empathy Mapping.
- Soluciones creativas en diseño gráfico y web, diseño de campañas de comunicación de marca y producto.
- Coordinación con equipo de desarrolladores y programadores web.
- Diseño web personalizado y exclusivo, programación a medida. Páginas web 100% adaptables a todos los dispositivos y optimizadas para mejor posicionamiento.
- Servicios de diseño: Imagen corporativa, logotipos, tarjetas de presentación, folletos, posters, flyers, dípticos y trípticos, manuales y catálogos.
- Servicios web: Páginas web corporativas, Página web autogestionable, Blogs o páginas de contenido.

2006-2008

Bob Comunicación

Director de Arte Creativo Junior,

Madrid, España.

Funciones:

- Elaboración de mensajes publicitarios y su lenguaje visual, conceptualización y thinking creativo.
- Diseño de imagen corporativa, creación de campañas web, viral y redes sociales, televisión, radio y evento.
- División de toma fotográfica, supervisión y dirección de ilustraciones, retoque fotográfico, diseño y creación de tipografías, artes finales.
- Presentación y argumentación de proyectos con clientes.
- Clientes: Banco Gallego, Génesis Insurances, City of Leganés; LGNS, Sol Meliá Group, Sport Zone, La Sexta, Climalit, Línea Directa, Lotería y Apuestas del Estado, Getafe C.F, Coca Cola Group, Sogecable.

2005-2006
Shackleton Communication Group
Director de Arte Creativo,
Madrid, España.

Funciones:

- Elaboración de mensajes publicitarios y su lenguaje visual, conceptualización y thinking creativo.
- Diseño de imagen corporativa, creación de campañas web, viral y redes sociales, televisión, radio y evento.
- División de toma fotográfica, supervisión y dirección de ilustraciones, retoque fotográfico, diseño y creación de tipografías, artes finales.
- Presentación y argumentación de proyectos con clientes.
- Clientes: 40 Principales, Caja Madrid, Calle 13, NBC Group, CEU University, Leche Celta, Save the Children, Sci Fi Channel, Renta 4, "Hoy no me puedo levantar" Musical.

Idiomas

English:

- Advanced Certificate Michigan University, 2000.
- C1-C2 TOEFL iBT, Oxford University Online Placement Test, 2017.

Deutsch:

- B1 Zertifikat Deutsch Österreich, am Prüfungszentrum VHS Linz, 2014.